

ЭКЗОТИКА ПО-ТУВИНСКИ

Наш корреспондент Дмитрий Фомин и фотокорреспондент Юрий Тутов побывали в исправительных учреждениях Республики Тыва. О том, что же интересного они увидели в одной из колоний этого региона, вы сможете узнать в фоторепортаже на стр. 4.

При ИК-1 в селе Березовка Тандинского района Республики Тыва в 2002 году был открыт участок колонии-поселения. Основным занятием осужденных, отбывающих там наказание, является традиционное для этих мест скотоводство.

Сидеть станет комфортнее

В колонии-поселении №10 УФСИН России по Воронежской области состоялось открытие нового карантинного отделения для осужденных женщин.

Прибывшие для отбывания наказания женщины теперь будут поступать в современное жилое помещение, где в течение 14 дней они смогут пройти медосмотр, лечение (если потребуется), ознакомятся с правилами внутреннего распорядка, узнают свои права и обязанности. В карантинном отделении, помимо жилых помещений, оборудованы современные комнаты раздачи и приема пищи, санузлы, есть возможность посмотреть телевизор и послушать музыку. Хорошие условия для работы с поступившими осужденными созданы для медиков, психолога, начальника отряда и других сотрудников учреждения.

А. БАБКИН

Профессия – репортер



Уже четвертый год в ИК-1 города Костромы успешно работает киностудия «Кадр». Стараниями осужденных выходит в эфир собственная новостная передача, снимаются интересные сюжеты о жизни за колючей проволокой, визитах, концертах, мероприятиях, проходящих на территории колонии.

Идея создать подобную киностудию родилась довольно неожиданно. У одного из сотрудников колонии сломалась цифровая видеокамера «Panasonic». Ее пытались отремонтировать в нескольких сервисных центрах, говорят, даже в Японию возили. Но все попытки оказались тщетными. Тогда ее принесли осужденному Дмитрию Никанорову – на запчасти.

Материалы о деятельности УИС Костромской области читайте на

→ стр.6–7

В женской исправительной колонии № 5 состоялся показ авторских коллекций исторически стилизованных нарядов.

Осужденные, отбывающие наказание в ИК-5, в большинстве своем заняты на швейной фабрике. В свободное от работы время они с удовольствием экспериментируют с тканью, воплощая в реальность свои богатые творческие фантазии.

Результаты этого труда ежегодно демонстрируются в модном дефиле. На несколько часов колоницкий плац превращается в импровизированный подиум. В мероприятии принимают участие все четырнадцать отрядов исправительного учреждения.

На этот раз в центре внимания местных кутюрье оказались известные исторические и литературные персонажи, олицетворяющие собой разные временные эпохи. Одна за другой дефилировали Екатерина Великая, Клеопатра, маркиза де Помпадур, Елена Троянская, Жозефина, Наталья Гончарова и многие-многие другие знаменитые дамы.

Колонистские модельеры выступили в роли портных, художников и режиссеров одновременно.

Каждый творец представил свое оригинальное прочтение образа, рассказал свою историю, несмотря на ограниченность возможностей. Декорации – неизменны, свет софитов заменяет солнечный свет. К счастью, «небесная канцелярия» выполнила заказ на хорошую погоду. День выдался солнечный и теплый.

Важный нюанс – все коллекции сшиты без единого разреза и машинного стежка. Только вручную из цельного полотна ткани. Влияние кризиса!

Полную свободу самовыражения можно было проявить в музыкальном оформлении показа. Зрелищное шоу роскошных костюмов проходило под звуки прекрасной музыки, соответствующей характеру каждой коллекции. В основном предпочтение было отдано классическим и восточным мотивам.

Модельер первого отряда отдала предпочтение дворцовой моде. Королевы, принцессы и фрейлины в корсетах и пышном кринолине выглядели величественно и благородно.



Модный приговор

Отдельно стоит отметить прически. Мастер создала характерные для того времени парики, каждый из которых – настоящий шедевр.

Второй отряд отметил необычайную утонченность и загадочность восточной женщины. Хрупкая гейша в розовом кимоно была подобна прекрасному цветку орхидеи. Египетская царица Клеопатра в наряде, сочетающем мерцающий блеск золота и холодный черный цвет, выглядела завораживающе. Приковывал взгляды лаконичный силуэт индийского сари, выражающего идею закрытости и защищенности женщины. Белый и небесно-синий создавали ощущение воздушности образа. Солнечную красоту красавицы Нефертити подчеркивала тончайшая дымка шифона и парча цвета искристого шампанского. Во всех нарядах чувствовался дух экзотических стран, завершенность и стиль.



Единодушно самой удачной была признана коллекция модельера пятого отряда Алины Хрусталевой. Ее маркиза де Помпадур, известная как официальная фаворитка французского короля Людовика XV, произвела сильное впечатление. Личность незаурядная, внесшая свой вклад в развитие моды, одевалась изысканно и небрежно одновременно. Она ввела моду на высокий каблук и розовый цвет в кру-



гу французской придворной знати XVIII века. Они стали признаком утонченного вкуса. Поразительную схожесть созданного дизайнером и моделью образа светской львицы Натальи Гончаровой с оригиналом отметили все присутствующие. Но настоящая жемчужина коллекции – кардинал и его свита. По словам модельера, это образ собирательный.

– Я не боюсь рисковать, экспериментировать, использовать сложные цветовые решения, сочетать сочные яркие цвета и мягкие пастельные оттенки, – делится Алина. – Люблю мастерить, создавать красоту своими руками. Как оказалось, это у меня получается неплохо.

На свободе победительница швейного конкурса нечасто держала в руках иголку с ниткой. Увлечение рукоделием и мастерство появились в колонии. К приговору суда добавился «модный» приговор, который арестантке пришелся по душе. Последним штрихом этой фэшн-истории стали замысловатые прически и оригинальные головные уборы, выполненные парикмахером Натальей Шелоновой.

Ольга ЕМЕЛЬЯНОВА,

Челябинская область

ДЛЯ БОРЬБЫ С «КРАСНЫМ ПЕТУХОМ»

С конвейера производственного предприятия исправительной колонии № 25 города Златоуста сошла партия пожарных машин.

Государственный заказ златоустовская колония выполнила с точностью и в срок. Теперь 22 пожарных автомобиля, стоимостью под 3 миллиона рублей каждый, ждут отправки на стоянке учреждения. Уже скоро они разъедутся по всей России и будут служить в исправительных учреждениях.

– Госзаказ – это глоток воздуха, который позволяет нам держаться на плаву, – считает Александр Сашко, начальник центра трудовой адаптации осужденных ИК-25. – Конкурировать на свободном рынке коло-

нии очень трудно. Мы проигрываем в мобильности коммерсантам.

Зато в качестве ничем не уступают и доказывают это на тестировании машины. В роли пожарных – сотрудники колонии. Водой они бьют точно в цель – по условному огню.

Изготовление этой партии машин началось в учреждении с марта. К осужденным начали поступать шасси с кабиной с Миасского автомобильного завода. Для размещения пожарного расчета к кабине «Урала» в цехе предприятия приварили дополнительный отсек. Начинку для машины – рукава и огнетушители – пришлось купить. Но остальную комплектацию смогли сделать сами. Автомобиль оснащен несколькими

видами ломов, баграми, пеногенераторами, изготовленными осужденными. Цистерны, составляющие сердце пожарной машины, также продукция предприятия колонии, освоенная еще в 1996 году.

Пятый год работает на предприятии сварщик Виктор Турышев. Эту специальность он получил в профессиональном училище колонии.

– Сварка тяжелая, по высокому профессиональному разряду, – рассказывает он.

Виктор заканчивает варить одну из последних автоцистерн. Производство пожарных машин останавливается, но в колонии есть все ресурсы для освоения и выпуска новой продукции. Здесь готовы принимать не только государственные, но и частные заказы.

– Госзаказ выполняется быстро, – отмечает Александр Николаев, заместитель начальника центра трудовой адаптации осужденных ИК-25, – поэтому нам необходимы заказы от сторонних организаций, которые мы можем выполнить в кратчайшие сроки и на профессиональном уровне.

Рабочие специальности осужденные 25-й колонии получают в училище учреждения. Сварщики, токари и слесари из металла могут сделать все: от швейной иглки до пожарных машин. Для этого за решеткой есть необходимые ресурсы: цеха, станки, а главное – рабочая сила.

Инна ГЕЙЗЕР,

Челябинская область

Никах во Владимирском центре

В августе в знаменитой тюрьме состоялся мусульманский обряд бракосочетания – никах. Супружеский союз заключили двое осужденных из Дагестана и их избранницы.

В мае 2010 года ФСИН России и Совет Муфтиев России подписали соглашение о сотрудничестве в целях образования и духовно-нравственного просвещения осужденных к лишению свободы и лиц, заключенных под стражу.

Таким образом, имам-хатыб владимирской мечети Ринат Назрат получил возможность проводить в исправительных учреждениях обряд никаха. Оба осужденных, сочетавшихся браком в центре, родом из Дагестана, отсюда же их невесты, специально приехавшие во Владимир на обряд венчания. По возможности были соблюдены исламские каноны: на свадьбе присутствовали по 2 свидетеля из числа осужденных-мусульман, было выделено отдельное помещение. Так как молельной комнаты в центре нет, вышли из положения, предоставив для обряда кабинет психологической разгрузки.

Имам-хатыб сначала рассказал молодоженам о самом обряде никах, получил согласие обеих сторон, произнес проповедь и молитву. Вся церемония заняла не больше 15 минут. По традиции оба жениха обязались сделать своим невестам подарки.

Вот что рассказал проводивший обряд Ринат Назрат: «Согласно кораническому откровению, супружеский союз между мужчиной и женщиной является одной из важных заповедей, выполнение которой позволяет человеку обрести милость и благодать Всевышнего, познать радости и достоинства семейной жизни, исполнить завет Господа о продолжении рода человеческого. Мы надеемся, что уже в ближайшем будущем перед мусульманскими священнослужителями откроются двери всех исправительных учреждений, ведь именно здесь многие нарушившие закон каются и обращаются к Богу. И мы должны им в этом помочь».

Инна ГАЛИЦКАЯ

Владимирская область



День открытых дверей в СИЗО

В следственном изоляторе № 2 УФСИН России по Республике Хакасия состоялся «День открытых дверей», на который были приглашены родственники осужденных, оставленных в учреждении для выполнения работ по хозяйственному обеспечению. Такие внеочередные встречи с родными в учреждении проводятся регулярно и являются своего рода поощрением осужденных за добросовестный труд и примерное поведение.

В день мероприятия в СИЗО-2 прибыли более 30 человек из числа родственников осужденных. Для них подготовили интересную программу. Был организован концерт, на котором выступили музыкальные коллективы Республики Хакасии, а также собственная музыкальная группа СИЗО-2. Работал буфет, где родственники осужденных могли приобрести горячий шашлык, прохладительные напитки, овощи и фрукты.

Отрадно, что почти ко всем осужденным на свидание приехали их дети. Для них соорудили детскую площадку с качелями, устроили развлекательные игры, вручили призы – детские игрушки. Один из осужденных СИЗО-2 показывал детям интересные фокусы, в которых они сами принимали участие.

Пользу от такого мероприятия сложно переоценить. Для родственников осужденных это очередная возможность общения с близкими. К тому же они смогли собственными глазами увидеть, как те живут и работают. Осужденным такие встречи помогают не потерять родственных связей. Понять, что на свободе их любят и ждут.

После окончания «Дня открытых дверей» руководители СИЗО-2 ответили на вопросы родственников осужденных, а те в свою очередь выразили благодарность администрации учреждения за проведенное мероприятие.

Дмитрий ФОМИН

Фото пресс-службы УФСИН России
по Республике Хакасия



Визит в особом режиме



В середине августа в ходе рабочей поездки в Онежский район губернатор Архангельской области Илья Михальчук посетил ИК-16. Вместе с ним познакомиться с деятельностью колонии особого режима приехали глава администрации Онежского района и ряд министров областного правительства. Высокие гости побывали в жилой зоне, посетили один из отрядов. Губернатору очень понравился порядок в жилых секциях, общежитиях и комнатах.

– Я весьма удивлен увиденным, – заметил Илья Михальчук. – Жилищные условия – хорошие. Когда я был курсантом, у нас в казармах такого порядка никогда не было.

Затем губернатор побывал в столовой колонии, ознакомился с производственной деятельностью учреждения. Нашел время Илья Филиппович и для общения с осужденными. Вопросы к руководителю региона были разные.

– Мне приятно, что вы активны в решении своей судьбы. Ни при каких обстоятельствах нельзя терять надежду на хорошее будущее, – отметил губернатор.

Также Илья Михальчук обсудил с руководством УФСИН России по Архангельской области ряд проблемных вопросов и пообещал поспособствовать в решении некоторых из них.

Лариса ЗНАТНЫХ
Архангельская область

Воспитанники колонии посетили выставку "08.08.08"

Мальчишкам из Архангельской воспитательной колонии выпала уникальная возможность – выйти в город. Сначала ребята в сопровождении взрослых отправились в местный краеведческий музей, где на днях открылась выставка, посвященная второй годовщине войны в Южной Осетии.

Экспозицию "08.08.08" решили открыть не случайно. Архангельск, как и многие другие города России, откликнулся на трагедию Цхинвала.

– Для нас это напоминание о том, как хрупок мир. Мы привыкли жить в цивилизованном, стабильном обществе и надеяться, что все так и будет. Оказывается, нет, – считает заместитель директора Архангельского областного краеведческого музея Наталья Шпанова.

Среди экспонатов выставки встречается немало интересного. Есть, например, каска натовского солдата, карта города из штаба грузинских войск, переданная архангелогородцам мэром Цхинвала, фрагмент разорвавшейся шариковой бомбы – оружия, запрещенного со времен Вьетнама, но использованного грузинскими войсками в войне в Южной Осетии и, конечно, фотографии тех страшных событий, которые изменили жизнь маленького

государства за считанные часы. На фото – жители Цхинвала на руинах своих домов, расстрелянные машины беженцев, здесь же и изувеченная «Градом» школа №5, которая восстанавливается на средства, собранные Архангельской областью.

В зале экспозиции на специальном экране идет трансляция фильмов российских телеканалов и видеозаписи, снятые в дни войны.

Многие экспонаты для выставки привез из Цхинвала ее организатор Владислав Жгилев.

– Вот сейчас воспитанники детской колонии были на выставке, и впечатление на них это произвело очень серьезное. Как я понял по глазам, задумались детишки, – отметил Владислав Иванович. – Хочется надеяться, что память о тех страшных событиях останется у них на всю жизнь.

Мальчишки пообещали к следующей поездке Владислава Жгилева в Южную Осетию подготовить небольшие сувениры и поделки из бересты для детей Цхинвала.

После посещения выставки воспитанники отправились в детский парк, где их ждали аттракционы и мороженое.

Имениннику – праздничный стол

В череде будней всегда должно быть место для праздника, а если этот праздник – день рождения, то для него должно быть особое место. Недавно в исправительных учреждениях УФСИН России по Архангельской области появилось новшество – столы для именинников.

В день рождения для осужденного в столовой накрывают отдельный стол. Букет цветов, выращенных на территории колонии, поднимает настроение и создает ощущение праздника.

Также в этот день для виновников торжества – особое меню. Для осужденного готовят выпечку, салат или второе блюдо, которого нет в общем меню.

Еще одна приятная новость – осужденному и его гостям будет



предложено праздничное меню, в котором есть даже шашлык и пельмени. Соки, салаты, нарезки – всем этим именинник сможет угостить своих друзей за не-

большие деньги, имеющиеся у него на лицевом счете.

Ирина ПОРОХИНА,
Архангельская область

Начало на стр.1 →

ЭКЗОТИКА ПО-ТУВИНСКИ



В ИК-1 налажено производство деревянных окон с современными стеклопакетами.



Ондар Маандр изготавливает национальную тувинскую обувь – кожаные сапоги «Кадыг идик» с характерным загнутым и заостренным носком. На изготовление одной пары у него уходит около двух недель. Этому редкому умению он научился, находясь в колонии, у такого же осужденного, как и он сам.

В Республике Тыва уникальным национальным достоянием является искусство народных мастеров-резчиков по камню. В сувенирном цехе промышленной зоны ИК-1 также есть камнерезная мастерская. В ней трудятся с десяток таких мастеров. Они вырезают удивительные по своей красоте скульптуры малых форм из агальматолита. Эта разновидность камня мягких пород имеет очень спокойный пастельный оттенок, в котором мягко смешаны светло-серый и розово-коричневый цвета.



Более 90 процентов осужденных, отбывающих срок в ИК-1 – тувинцы. Почти все исповедуют буддизм. Несколько лет назад на территории жилой зоны был возведен буддийский храм – «Хурээ». На небольшом алтаре установлена уникальная статуя сидящего Будды, которую освятил лично Далай-лама XIV – духовный лидер буддистов.



Медведицу по кличке «Умка» в колонию передали, когда она была еще маленьким медвежонком. Ее забрали из леса егеря после того, как ее мать была убита браконьерами.

Благодарим руководство УФСИН России по Республике Тыва за организацию и помощь в работе.

Великая Отечественная война была, наверное, самой тяжелой и кровавой из всех войн, в которых довелось сражаться нашим соотечественникам. Ее итог – миллионы убитых, раненых и искалеченных людей, тысячи выжженных и разрушенных деревень, сел, городов... За счет чего удалось победить Советскому Союзу? Благодаря мудрости и таланту начальников, бесстрашию солдат, мощи оружия? Бесспорно, все так. Но главным залогом, стержнем победы стал личный героизм нашего народа. Это и подвиг Александра Матросова, заслонившего своим телом вражеский пулемет, и бесстрашный поступок Николая Гастелло, направившего горящий самолет на скопление танков противника... Но героизм имел место не только на фронте. Так, в годы Великой Отечественной войны было совершено более ста подвигов, подобных тому, который в 1613 году сделал знаменитым на весь мир костромского крестьянина Ивана Сусанина.



Сусанины Великой Отечественной

вперед. Через несколько шагов в ногах у немцев стали разрываться мины – поляна оказалась заминированной, а вскоре подошли и сами партизаны, заставшие немцев врасплох.

Как оказалось, лесник сумел заранее предупредить своих о приближении врага. По словам очевидцев, Савелий Угольников погиб, подорвавшись на mine. Благодаря его героическому поступку, партизанам удалось полностью ликвидировать карательный отряд, состоявший из более чем ста немецких солдат и офицеров.

Иван Иванов

10 февраля 1942 г. Совинформбюро сообщило о подвиге колхозника Ивана Иванова из деревни Лишняги Серебряно-Прудского района Московской области. В переданной по радио сводке говорилось: «Гитлеровцы предложили товарищу Иванову проводить их в соседнее село Подхожее. Колхозник Иванов отказался выполнить



Партизаны Белоруссии

Олег Лукомский

За голову разведчика Олега Лукомского осенью 1943 года фашисты назначили огромную премию – в несколько тысяч оккупационных марок. Дело в том, что незадолго до этого на станции Головки Лукомский узнал о прибытии большого отряда карателей из Житомира. Олег выдал себя за немецкого колониста. Сделать это было нетрудно, поскольку язык он знал в совершенстве. Он предложил свои

ди них была и 18-летняя Настя Дроздова. С самых первых дней войны Настя всячески помогала бойцам Красной армии – копала противотанковые окопы, помогала ловить диверсантов. Оказавшись в тылу врага, стала активно сотрудничать с партизанами. 8 октября 1941 года немцы поймали возвращавшуюся из партизанского лагеря Настю и стали уговаривать ее показать место, где скрывались народные мстители. Девушка наотрез отказалась. Тогда гитлеровцы избили ее, а затем, поставив к дереву, инсценировали расстрел. Понимая безвыходность положения, она решила вести вражеский отряд, но не в Быково, где находился лагерь, а в противоположном направлении – в непроходимые топи. Несколько часов блуждали немцы по лесу. К вечеру отряд вышел на край большого болота. Ни одной дороги, ни одной тропки через него не было. Трудно было перейти эту топь даже зимой – из-за множества горячих ключей трясина не замерзала. Узнав о предательстве, фашисты расстреляли девушку. Но пути назад уже не было. В полной темноте гитлеровцы искали дорогу, но вместо этого проваливались в густую черную топь. От большого немецкого отряда в живых осталось не больше десяти человек. Вернувшись в деревню, они расстреляли родителей Насти Дроздовой, а пятерых ее братьев и сестер заперли в доме и сожгли заживо.

По инициативе школьников города Великие Луки еще в 80-е годы прошлого века на могиле героини установили памятный обелиск и мемориальную доску. Каждый год в День Победы сюда приходят с цветами множество мальчишек и девчонок из соседних деревень и сел. Память о юной партизанке жива и поныне.

Трофим Прушинский

16 октября 1941 г. советские войска оставили Одессу. В отличие от северных районов страны с обширными лесами, где могли укрыться подпольщики и партизаны, вокруг степного города не было естественных укрытий. Поэтому главной базой одесских антифашистов стали знаменитые катакомбы. Достать партизан там для гитлеровцев оказалось большой проблемой – необходим был человек, отлично знавший систему входов и выходов подземных лабиринтов.

Немцы заметили, что семиклассник Трофим Прушинский часто бывает в катакомбах – носит туда продукты и воду. Мальчика немедленно схватили и приказали провести немецкий отряд в лагерь партизан. Целый день водил он врага от одной штольни к другой, забираясь все в более глухие районы. К вечеру фашистский отряд оказался в самом дальнем месте подземелья – выбраться оттуда без посторонней помощи было невозможно. Трофим сказал, что обратно немцев он не поведет. Тогда разъяренные фашисты закололи мальчика штыками, но и сами оказались вечными пленниками одесских каменоломен. Из 50 немецких солдат выбраться на поверхность не удалось никому.

Материал подготовил
Владимир ШИШИГИН

На фото сверху: памятник Матвею Кузьмину на станции "Партизанская" московского метро.

Рис. Сергея АЛЕКСЕЕВА

Матвей Кузьмин

26 августа 1941 года гитлеровцы ворвались в деревню Куракино Псковской области. В здании школы расположилась немецкая комендатура. Сам комендант поселился в доме крестьянина Матвея Кузьмина, выгнав хозяина и его семью в сарай. Матвей Кузьмич был крестьянином-единоличником, занимался промыслом рыбы и охотой. С односельчанами общался неохотно, вел замкнутый образ жизни, за что и получил прозвище «Бирюк».



М. Кузьмин

13 февраля 1942 года немцы потребовали у 83-летнего Кузьмина стать проводником и вывести их к соседней деревне Першино, занятой советскими войсками. За это была обещана хорошая награда – деньги, мука, керосин, а также охотничье ружье марки Зауэр. Кузьмин согласился. Узнав по карте предполагаемый маршрут, он послал в Першино своего внука Васю, чтобы тот предупредил советских солдат и указал им место для засады. Несколько часов водил старик немцев по заснеженному лесу. Перед рассветом они оказались у деревни Малкино, где их уже поджидал 2-й батальон 31-й отдельной

курсантской стрелковой бригады. Завязался бой. Застигнутые врасплох, гитлеровцы понесли огромные потери – более 50 человек были убиты, порядка 40 солдат и офицеров сдались в плен. Сам Матвей Кузьмин был застрелен немецким автоматчиком. На следующий день его похоронили в деревне Куракино, на берегу маленькой речки. Слава о подвиге псковского крестьянина быстро разнеслась по всему фронту. Вскоре были выпущены листовки, в газетах и журналах герою посвящались целые полосы, а рассказ Бориса Полевого «Последний день Матвея Кузьмина» вошел в программу начальной школы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Матвею Кузьмичу Кузьмину посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Савелий Угольников

Зимой 1942 года перед наступлением на Москву гитлеровское командование решило очистить близлежащие леса от партизан. Для этого был собран специальный карательный отряд. Выступив на рассвете, немецкие солдаты спешили до начала общего наступления выйти к предполагаемому месту расположения партизан, чтобы отрезать им путь к отступлению, а затем нанести удар с тыла. Однако заболоченная местность и густой лес значительно затрудняли продвижение отряда. Немцам был нужен проводник. За небольшую плату местный лесник Савелий Угольников согласился показать дорогу к лагерю народных мстителей. Целый день водил лесник гитлеровцев по непролазным местам. Несколько солдат утонули в болоте, у многих оказались отмороженными руки и ноги. Наконец, отряд вышел на большую поляну.

– На той стороне их лагерь, осталось немного, – сказал гитлеровцам Угольников и двинулся

приказ. Избив старика, немцы силой заставили показывать дорогу. Тогда Иванов завел немцев в глухой лес... Возбешенные гитлеровцы расстреляли славного патриота. Однако сами из леса выйти не могли. Большинство немецких солдат и офицеров заблудились в лесу и замерзли». О погибшем герое часто вспоминали колхозники артели «Красное знамя»:

«С первых дней Великой Отечественной войны Иван Петрович стал задумчив и молчалив. Его тревожили вести с фронта, неудачи Красной армии. К тому же он ничего не знал о судьбе сыновей, вступивших в ряды защитников Родины. Одним из первых он внес свои сбережения в фонд обороны, вместе с другими колхозниками спасал артельное добро, помогал строить оборонительные сооружения».

Посмертно Иван Петрович Иванов был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Николай Молчанов

Осенью 1943 года, страшая расправы отступающих немцев, жители деревень Черниговской области уходили в лес. Среди них был и Коля Молчанов с больной бабушкой и маленьким братом. Они ехали на последней подводе. Уже был близко лес, но фашисты, стреляя, догоняли жителей деревни. Была убита лошадь в Колиной подводе. Убежать в рошу, как делали другие, Коля не сумел, так как не смог бросить родных. Фашисты окружили семью Молчановых и, угрожая расстрелом, заставили мальчика провести их кратчайшим путем на шоссе на дорогу. Коля согласился, однако повел немецкий отряд совсем в другую сторону – к болоту урочища Царево. Воспользовавшись темнотой, мальчик сумел бежать. Вышедшие наутро из болота немцы сдались в плен, остальные утонули в трясине.

8 июня 1970 года Николаю Николаевичу Молчанову была вручена медаль «За отвагу».



услуги фашистам и пообещал провести их к лагерю партизан. Через связанного предупредил подполье. Когда отряд карателей подошел к условленному месту, занявшие выгодные позиции партизаны встретили их шквальным огнем. Проводник счастливо избежал смерти и вскоре был награжден орденом Отечественной войны I степени.

Настя Дроздова

Осенью 1941 года немцы полностью оккупировали Псковскую область. Жители местных деревень, по возможности, эвакуировались в безопасные районы. Остались старики, женщины и маленькие дети. Сре-



территорию зоны. И начинать, по его словам, нужно именно с производства, где за последние годы были достигнуты значительные успехи. Основной вид деятельности осужденных – сборка трансформаторов. В уголовно-исполнительной системе России только в костромской ИК-1 собирают такое электротехническое оборудование. Михаил Алексан-

Заместитель начальника ИК-1 рассуждал о проблемах производства со знанием дела, хотя, вроде бы, это и не входит в круг его обязанностей – разбираться в технологическом процессе, знать особенности разных станков. Но такой уж Михаил Александрович человек – напористый и дотошный. До всего дойдет, сделает так, как надо.

НА «ЖИВОЙ» РАБОТЕ...



Десять лет назад Михаил Александрович Удалов перешел на самую, что ни на есть, «живую» должность – стал заместителем начальника ИК-1 по кадрам и воспитательной работе с осужденными. До этого он занимался, в основном, бумажными делами в УФСИН. А начинал подполковник внутренней службы с начальника отряда, что, как известно, требует от человека определенных психологических качеств: умение общаться с разными людьми, твердость характера, обязательность и ответственность за свои слова. Во время нашего посещения исправительного учреждения, подполковник внутренней службы исполнял обязанности начальника колонии.

Прямо с порога он предложил не сидеть в кабинете, а, невзирая на невиданную жару, осмотреть

дрович рассуждал на производственные темы как настоящий знающий специалист.

– С 2000-го года колония уверенно набирает обороты, – начал он свой рассказ. – Раньше, чтобы занять осужденных работой, у нас на производстве вязали сетки, а также носки. Но в итоге участок закрыли, он приносил одни убытки. Сейчас в цехах установили высокотехнологичное оборудование, и это дает результаты. Люди стараются освоить специальность сборщика трансформаторов, хотят заработать. У нас установлены станки с числовым программным управлением, и многие осужденные успешно их освоили. Также в колонии делают обувь, есть швейный цех. Часть производства будем переводить на автоматизированный режим, чтобы повысить прибыль...

Но, главное – «живая» работа с людьми – подчеркивает он сам.

– Перевоспитать осужденного очень трудно, – сделал вывод подполковник внутренней службы. – Но на моей памяти есть такие, кто твердо встал на путь исправления. Находился у нас один бывший армейский полковник, осужденный за взятку. Он руководил бригадой, которая строила церковь. Мы ходатайствовали о его помиловании, и ему сократили срок на один год. Потом он приезжал к нам из Санкт-Петербурга уже свободным человеком на открытие и освящение храма.

– А с какими просьбами обращаются к вам осужденные?

– Недавно, например, просили оказать содействие в создании вокально-инструментального ансамбля. Он уже существовал у нас и назывался «Первоход». Но соли-

сты его освободились. В скором времени начнем выпускать свою газету, уже приобрели принтер. Успешно три года работает телестудия «Кадр». Мы подбираем энтузиастов своего дела, которые проявляют творчество. Есть в колонии свои художники, различные умельцы. В скором времени состоится аукцион поделок осужденных, деньги от их продажи пойдут на благотворительные цели.

– Ведется ли какая разъяснительная работа по поводу реформирования УИС?

– Мы уже осуществили раздельное содержание осужденных. Восторга, конечно, от переезда из колонии в колонию ни у кого не наблюдалось, но и жалоб на неправильные действия администрации не поступало. В общем, все адаптировались.

Михаил Александрович увлеченно рассказывал нам о жизни колонии. Он шел стремительным шагом, так, что мы едва поспевали за ним. Ему хотелось, чтобы корреспонденты увидели все интересное. Казалось, что хозяин дома старается показать гостям все, что можно, чем он живет на своей работе.

Много у него планов и задумок. Люди с доверием относятся к нему, зная, что слово его надежно.

Мы попрощались с Михаилом Александровичем у ворот КПП. После крепкого рукопожатия он снова заспешил в зону, где его ждала «живая» работа, повседневные заботы, проблемы, решение которых и составляет суть его деятельности. Пожелаем ему удачи.

Новые технологии в ИК – 1

Развитие производства в колонии – одна из важных задач в деятельности учреждения. Особенно в посткризисный период. Наличие рабочих мест для осужденных – это не только возможность заработать, но и освоить новую специальность, по которой они смогут трудиться после освобождения. Центр трудовой адаптации ИК-1 УФСИН России по Костромской области – лучший в области. Здесь выпускают электротехническую продукцию, швейные изделия, металлические конструкции. Средняя зарплата осужденных – порядка 6 000 рублей. Хотя, например, вмотчик цеха электротехнических изделий получает больше 11 000.

Производство оснащено современным оборудованием. Имеется также собственный технический отдел с конструкторской группой и лаборатория, где проводятся разработки и испытания новой продукции. Центром трудовой адаптации ИК-1 за последнее полугодие было выпущено товаров на общую сумму более 83 миллионов рублей. Продукция предприятия, помимо внутреннего рынка, поставляется в страны СНГ – Белоруссию, Украину, Казахстан, Узбекистан.



На этом участке производства стоит тишина. Здесь среди других осужденных спокойно работает Сергей Ермолаев, дипломированный специалист, выпускник Костромской сельскохозяйственной академии. Он сосредоточенно приник к экрану компьютера, на котором изображен чертеж штампа для трансформатора. Ничто не мешает творчески развиваться его инженерной мысли. Сергей считает, что производственный опыт в колонии приобрел больше, чем на свободе. А трудился Ермолаев и на Галичском автокрановом заводе, и на Мантуровском фанерном комбинате.

Так получилось, что оказался молодой человек в колонии, притом, на большой срок – на 17 лет. Почти половина из них уже

позади. Родственники и школьные учителя до сих пор в недоумении, как это такой способный ученик, окончивший вуз, мог совершить тяжкое преступление. Но что сейчас об этом говорить? Главное – он работает в колонии по своей специальности, растет в профессиональном плане, приобретает опыт, необходимый в будущем. Производство в ИК-1 достаточно мощное, развивающееся, требующее новых современных инженерных знаний и навыков.

В разговоре Сергей уверенно рассказывает о своей жизни в исправительном учреждении. Он увлечен работой, много читает специальной технической литературы, которую даже выписывает из дома, а для души у него остаются классические романы да занятия спортом.



С лица Нателлы Прокудиной, кажется, не сходит грусть. С какой-то тихой печалью она показывает нам свои рукотворные шедевры – сшитые из лоскутов игрушки, сумки, подушки. Все эти вещи выполнены с любовью, красочны и жизнеутрачивающи и по логике должны заставить человека улыбнуться, потеплеть душой. Так с нами и происходит – мы восхищаемся, улыбаемся, просим рассказать, как получается такое совершенство, которое по-иностранному звучит как-то непривычно и неблагозвучно – «пэчворд», что в переводе означает – лоскутная техника.

Иностранцы, как оказалось, в этом деле совсем не причём. От них только слово и осталось. А все остальное – чисто наше, русское – и те же лоскуты, и фантазия, и умелые женские руки осужденных из ИК-3. Это они под руководством Нателлы Николаевны создают в своей мастерской маленькие шедевры. Некоторые из них были отправлены на Всероссийский конкурс мягкой игрушки «Надежда», где получили высокую оценку и завоевали призовые места.

В том, что Нателла занялась в колонии шитьем, нет ничего удивительного. Еще в детстве, живя в Архангельске, она не выпускала из рук нитку с иглой. Родители ее, творческие люди, всячески поощряли увлечение дочери, ей было с кого брать пример. Дома много вязаных вещей, разных кружевных салфеток. Позднее девушка могла сшить любое платье, лишь взглянув на его выкройку. Увлечения у нее были самые разносторонние. Нравилось ей скоростное подводное плавание в ластах. И в этой области она добилась успехов, стала кандидатом в мастера спорта.

Но жизнь пошла не туда, куда хотелось. Так случилось, что из северного Архан-



КАК ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА...

гельска она попала в женскую колонию под Костромой. Про это Прокудина и вспоминать не хочет. Тут не то что загрустишь, с тоски завоешь...

Но человек ко всему привыкает. Года два назад в учреждение зачастила Галина Андреевна Петровская, волонтер из областного центра. Она стала обучать осужденных женщин лоскутной технике, так называемому «пэчворду». Вскоре Нателла превзошла свою наставницу в мастерстве и начала сама обучать молодых девушек доступному ремеслу, привнося в это дело элементы творчества.

Начинали с обычных прихваток, других простых поделок. Интересное увлечение в колонии поддержала также Таисия Ивановна Котяшкина, председатель областного совета матерей, и Аркадий Станиславович Полоедов, директор школы.

Нателла с гордостью называет своих самых способных учениц. Это Лена Петухова, Юлия Кутузова, Ираида Гончарова – работает также с бисером, Наталья Павлова, которая в свои пятьдесят пять лет поступила в профессиональное училище, чтобы лучше выучиться лоскутному мастерству.

Некоторые приходят на занятия, вяжут кружева, словом, делают, что умеют.

В колонии немало женщин, отмеченных искрой таланта, их нужно только поддерживать, научить. А еще важен стимул, и не обязательно материальный. Это может быть участие в выставках и конкурсах.

Нателла Николаевна с горечью признала, что некоторые работы по недоразумению уборщицы сожгли в топке кофегарки. Так было больно и обидно, просто руки опускались.

Сейчас у поклонников лоскутной техники есть свое помещение. Прокудина с

гордостью показывает нам работы учениц: грелку для чайника, набор подушек для дивана, «Черепаху» работы Юлии Кутузовой, «Медведя» – автор Лена Петухова. Все изделия выполнены качественно, профессионально, ни одной торчащей нитки.

– Для меня самое важное, чтобы наши работы были кому-нибудь нужны, – говорит Нателла, – слышала, что с моими сумками в городе ходят. Наш начальник воспитательного отдела Наталья Евгеньевна Быстрякова привезла нам необходимую литературу по лоскутной технике. Но, например, Лена Петухова и Юлия Кутузова сами создают свои образцы, это творческие личности. Надеюсь, что они и в дальнейшем не бросят свое увлечение. У Петуховой, к тому же, есть задатки организатора. Мне очень нравится наше занятие. Вот, вышитая подушечка. Положишь ее на диван – и она оживет... А еще наши девчонки вяжут разные салфетки, кружевные воротнички. Но мне кажется, что в современный интерьер они не очень-то вписываются. У нас хорошая, почти домашняя обстановка, люди хотя бы на время забывают о своих горестях. Со скудной душой нельзя создавать красивые вещи. А, что у кого было раньше, все прошло. Надо думать о будущем. Если человек способен создавать красоту, понимает и чувствует ее, значит, не все еще потеряно...

Жизнь Нателлы Прокудиной складывается, как лоскутная мозаика. Есть в ней и яркие краски, и серые тона. И во многом от самой мастерицы зависит, какой цвет будет преобладать. А душа всегда стремится к светлоте...

Художник, рожденный в неволе

Профессиональные художники в местах лишения свободы – не редкость. У них всегда хватает работы – обновить стенды, нарисовать картины для клуба, оформить выставку. Многие еще на свободе занимались в школе искусств или окончили художественное училище. Осужденная ИК-3 Елена Мартынова находится за решеткой с 2001 года. Держать кисть и делать первые мазки она научилась в колонии.

К каждой своей работе Елена подходит с особым трепетом и настроением. Порой на создание полотна у нее уходит не один и не два дня, а несколько недель.

– Нужно всегда стараться рисовать красиво и по-своему, все делать с душой, тогда и окружающие будут довольны, – считает Елена.

За прошедшие годы она успела нарисовать более 100 картин.

– Главное – быть усидчивой, прорабатывать каждую деталь, – делится секретом осужденная, – тогда обязательно придет результат. Художником может стать каждый.

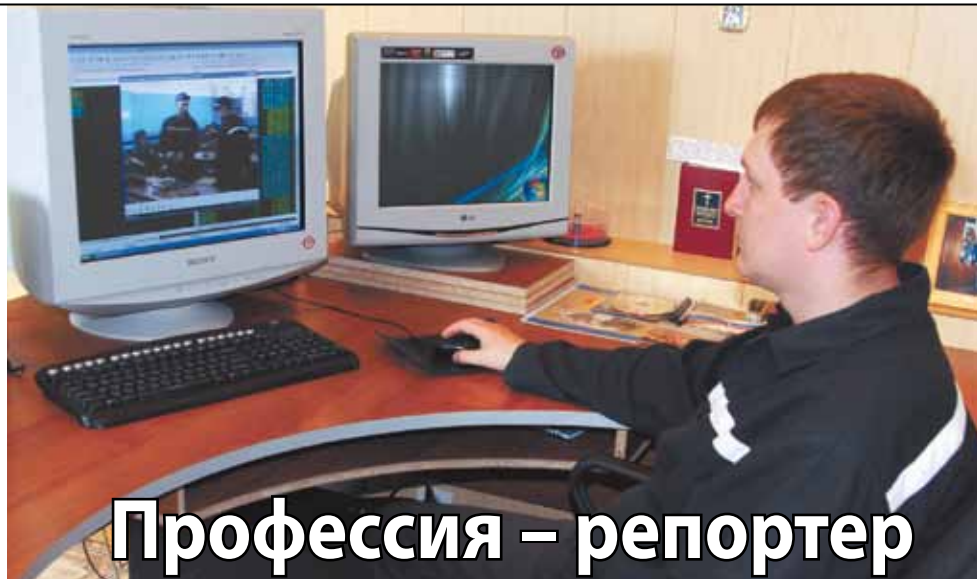


Любимый жанр в творчестве Елены Мартыновой – пейзаж. На ее полотнах возвышаются величественные темные горы (художница родом с Алтая), небольшие ручьи, бегущие с высоких утесов, безбрежное синее небо. Тона – выдержанные, спокойные. Цвета – синие, зеленые, голубые. По просьбе подруг осужденных Елена иногда пишет их портреты. Правда, процесс этот кропотливый и зачастую очень долгий.

– Работаю по настроению, а не для галочки. Ведь, чтобы написать портрет, необходимо хорошо знать человека, заглянуть в самую душу, заметить присущие ему черты и детали. Лишь после этого можно приступить к работе.

На свободе художницу ждут двое уже взрослых детей – дочь и сын. Часто вместо писем они присылают свои рисунки, где изображают себя, своих друзей, природу, представляют, как мама вернется к ним после освобождения. Елену это особенно радует, ведь никакие слова не могут выразить то, что подчас удается передать красками.

На свободе Елена Мартынова хочет и дальше осваивать профессию художника. Недавно ее картины были представлены на международной выставке в Германии. Это, считает осужденная, должно стать большим подспорьем в ее будущей работе. Главное – верить, что самые лучшие свои полотна еще только предстоит написать!



Профессия – репортер

Окончание. Начало на стр. 1

– Я посмотрел ее, повертел в руках и решил разобрать, – рассказывает Дмитрий, – как оказалось, ничего сложного в японской электронике нет. Уже через несколько дней видеокамера работала как новая.

Руководство колонии решило оставить «Panasonic» осужденным и организовать собственную видеостудию. Для этого выделили помещение, закупили аппаратуру, и работа закипела. Первое время местные журналисты снимали только небольшие сюжеты о жизни учреждения. Через год в эфир вышла первая новостная передача.

– У меня и сейчас не всегда удается с первого дубля записать информационный выпуск, – признается ведущий Александр Лоптев, – но ребята поддерживают, говорят, что все равно лучше всех в кадре смотрю.

Недавно в киностудии по совету сотрудников колонии была открыта новая услуга – фотографирование. Теперь любой осужденный может прийти в «Кадр» и сфотографироваться, а на полученное изображение при помощи компьютерных программ специалисты наложат красивый фон и пейзаж. Например, Рио-де-Жанейро или Красную площадь в Москве. Такие снимки осужденные любят отправлять домой своим род-



ным и близким. В ближайших планах у работников киностудии – наладить постоянный выпуск местной газеты, увеличить количество и тематику собственных телепередач. Словом, работы хватает.

– Есть у нас одна мечта – снять качественный документальный фильм, – рассказывает оператор Алексей Белавин. – О чем? О жизни – в неволе и на свободе... Правда, часть съемок придется делать уже после освобождения. Но ничего, мы подождем, тем более что срока у всех не такие уж и большие.

Материалы рубрики подготовили Владимир ГРИБОВ и Владимир ШИШИГИН
Фото авторов

ПОЭЗИЯ

Два ангела

Два ангела сошлись в смертельной схватке.
Один был в светлой, словно снег, одежде,
Другой же был в плаще чернее ночи.
Мечи со звоном выбивали искры,
А копья, встретив прочные доспехи,
Сломались с треском, как сухие щепки,
И пот струился по усталым лицам.

Ни днем, ни ночью не стихала битва.
И воин тьмы теснил врага к обрыву,
Расчетливо и смело наступая,
Остервенело бил мечом тяжелым,
И взгляд его пылал огнем подземным.
А светлый лишь упрямо защищался,
И щит вздыхал от буйств булатной стали.

Мгновенный взмах – доспех послушно лопнул.
Еще удар, и меч упал на землю.
Раздался вопль, как будто взрыв вулкана,
В тиши застыв тугим раскатом эха –
То темный возвестил победу мрака,
Когда его противник в пропасть рухнул.

Убрав клинок, залитый кровью, в ножны,
Сказал со злой усмешкой ангел темный:
– Ну вот и все, моя пора настала.
Теперь я буду властвовать над миром,
И пусть рабы к моим ногам толпою
Приносят каждый день хвалу и жертвы.
Но не успел его победный голос
Последним словом в небе раствориться,
Как он услышал тихий шелест крыльев,
И темный, вздрогнув быстро обернулся.
В пяти шагах стоял его противник,
Который был недавно в бездну сброшен,
И снова вспыхнул взор огнем недобрым,

Рука схватила меч, готовясь к бою.
Но, словно блеск серебряной монеты,
Вопрос сознание темного встревожил,
И он спросил, стараясь быть наивным:
– Откуда ж ты, убитый мною, взялся?
Быть может, ты воскрес по чьей-то воле?
А может быть, разыгрывая гибель,
Обманывал и ловко притворялся?
– Да нет, – сверкнув бесхитростной улыбкой,
Ответил светлый голосом негромким, –
Еще свежи полученные раны
И до сих пор болят и кровоточат,
Но силою добра необъяснимой
Я в небо взмыл, когда, расправив крылья,
В глубокое ущелье камнем падал.
И смерть, оставив тщетные потуги,
Умчалась прочь, и вот... я пред тобою.
Скажу еще, уйми свою гордыню,
Тебе не быть властителем Вселенной
Ведь ты боишься дня, а я из света,
Который дарит всем любовь и радость –
То вечное, что есть непобедимо...

И темный ангел понял все мгновенно:
– Не может ночь продлиться дольше ночи.
И почему-то люди только к свету
Протягивают жаждущие руки.
И даже ночью ищут взглядом звезды,
Где тоже свет, хоть он такой далекий.
Он понял суть и в тьму к себе поплелся,
Горя огнем безумной черной злости...

Виктор МАРТЫНОВ

г. Чума

Жизнь

Неприметная жизнь одного человека,
Как ничтожна она для истории века,
Не оставив, увы, за собой и следа,
Капель в море эпохи исчезнет она.

Да, он был. Да, он жил. Только где и когда?
Он любил и страдал, как и все, иногда.
Но вот только исчезнув из мира сего,
Не оставил потомкам своим ничего.

Жизнь длиною во что? И ценою во сколько?
Чтоб прожить эту жизнь просто так, да и только?
Или, может, успеть стать чьим-то кумиром?
Наша жизнь коротка по сравнению с миром.

Можно жить для себя, можно жить для других.
Да, история знает и тех, и других.
Только главное в жизни все же суметь
Так прожить эту жизнь, что потом ни о чем не жалеть.

Омир АКИРТАВА,
ИК-3

Республика Башкортостан

* * *

Первый парень на селе, гармонист лихой,
Наиграй «Шумел камыш», наиграй родной.
Я и сам сейчас не прочь под тальянку спеть,
Провести с любимой ночь, душу отогреть.
Только вряд ли спеть смогу, не получится.
Голова от перемен что-то кружится.
Надышаться не могу вольным воздухом.
Может мне, как в старину, с посохом
По лугам в росе пройтись, вольным травушам,
По реке круги пустить гладким камушком.
Да послушать свист щегла голосистого,
Чтоб от сердце отлегла боль когтистая.
Прикоснуться к тишине леса хвойного.
Духоту с себя стряхнуть лета знойного.
За околицу уйти, где рожь не скошена.
Дома, а как будто гость непрошенный.
Вроде все знакомо, а не радует.
И в ночи луна в речку падает.
В жизни все не так, как нам хочется,
Годы пролетят – не воротятся.

* * *
Лето. Вечер за окном.
Аромат цветов пьянящий.
Может мы с тобой пойдем
День проводим уходящий?
Погуляем под луной,
Звезды в небе так и манят.
Где-то плачет козодой,
А у речки мостик занят.
Мостик занят, не беда,
Прогуляемся к посадкам,
Я прижму к себе тебя,
Поцелую сладко-сладко.
Посмотри, какие травы!
Славным будет сенокос.
А цветочные поляны...
Их пыльца щекочет нос.
Век ушедший вспоминая,
Дремлет старая сосна,
По стволу ее стекает
Смолянистая слеза.
Скоро зорька окунется
В воды чистые пруда,
Солнце в небе улыбнется,
Ночь отступит. И тогда,
Побежит во ржи неспелой
Васильковая строка,
Словно кто-то пишет милой
Очень нежные слова.
Мы, обнявшись, ждем рассвета,
Солнца первые лучи.
За рекой кукушка где-то...
Ну, кукуй же, не молчи.
Сколько нам еще осталось
Неразлучно вместе жить?
Но кукушка замолчала.
Может нам переспросить?

Александр ШВЕЦОВ,
ИК-12

Пермский край

ПРОЗА

Только когда я попал за решетку, я понял, что самое ценное в жизни человека – это свобода. Но, как оказалось, не все так думают. Хочу рассказать об одном таком человеке, который большую часть своей жизни провел в заключении. А потом уже сам не желал жить нормально. С ним я познакомился в московском СИЗО «Матросская Тишина».

В камере нас сидело шесть человек. В основном – молодежь. И лишь один из постоянцев оказался намного старше. Он заметно отличался от всех нас и манерой разговора, и поведением. Даже конвоиры называли его не по фамилии, а по отчеству – Петрович. Никто не спрашивал этого человека, кто он такой и за что сидит. Ну сидит себе, и ладно. Но однажды, когда он разделся по пояс, мы ахнули. Все его тело было сплошь покрыто татуировками. Словом, ходячая картинная галерея. Некоторые рисунки были сделаны, судя по виду, очень давно, и практически выцвели.

– Ну, ты даешь, Петрович. Где это тебя так расукрасили? – удивился я.

– Где, где, в Караганде, – сухо отрезал тот, давая понять, что не желает говорить об этом. Ну что ж, на нет и суда нет. Но через несколько дней, вечером, когда все уже улеглось, я уже из обычного любопытства спросил:

– Петрович, вот когда освободишься, что ты будешь делать?

– Мне нечего на свободе делать, – как-то странно ответил он.

– То есть? – не понял я.

– Так и понимай. Я всю свою сознательную жизнь провел в лагерях.

Я был потрясен: как же так – человек не хочет оказаться на свободе?!

– Я даже родился в тюрьме, – между тем продолжал Петрович. – О родителях не знаю почти ничего. Отец погиб на войне, а мать родила в заключении, откуда меня отправили в детдом. Были там и сироты, и просто беспризорники. Жили – хуже некуда. Голодали, еды было очень мало. Воспитатели и нянечки часто отдавали нам свои порции, уверяя, что не хотят, но это мало помогало. Если нам удавалось где-то что-то украсть, это был праздник. Воровали все, что могли: яблоки, груши, хлеб, птицу...

Ни воспитатели, ни местные жители ничего не могли с нами поделать. Зимой было так холодно, что мы целыми днями не вылезали из-под влажных одеял. Вскоре жить

Прирожденный СИДЕЛЕЦ



Рис. Александра КРИВЕНКО

стало легче. Первый раз я наелся досыта, когда мне было девять лет. Но привычка воровать уже прочно въелась. Многие из нас стали помогать в работе колхозу, поступать в ремесленные училища, но я предпочитал лазить по садам и амбарам. Много раз меня били, поймав на воровстве, но все было зря. Один раз я забрался в амбар к кузнецу. Наелся сырого пшеничного зерна и незаметно уснул. Разбудил меня сам кузнец. Но он меня и пальцем не тронул. Наоборот, повел в дом и накормил нормальной едой. Тогда в первый раз в жизни мне стало стыдно. В общем, такая жизнь привела меня в дурную кампанию. Целыми днями я пропадал на улице с местной шпаной. В детдоме только ночевал. В школу не ходил вообще. Воспитатели, как могли, старались повлиять на меня, директор – Людмила Ивановна – даже грозила выгнать. Добрая душа, она старалась сладить со мной уговорами и угрозами. Когда мне исполнилось 15 лет, я уже и курил, и пил. Первый раз я попал в тюрьму после попытки ночью взлезть в сельский магазин. На суд пришла и Людмила Ивановна. Она еще верила в меня, верила, что я могу исправиться. Но судья был неумолим. И я получил три года. Я до сих пор помню ее глаза, полные слез, ее дрожащие пальцы, прижатые ко рту. Она еще целый год писала мне, потом письма перестали приходить.

Освободившись, я приехал в родное село. Приезжаю, а там детдома-то и нет. Местные жители, узнав меня, рассказали, что его перевели куда-то в другой рай-

он. И вот я – 18-летний парень стоял и не знал, что мне делать. Решил съездить в райцентр и узнать, куда переехал детдом. По пути встретил одиноко идущую девушку. У нее были большие красивые глаза, и я почувствовал, что тону в них. Нахальства мне тогда было не занимать, но с ней почему-то робел, путался в словах. Весь день мы провели вместе. К вечеру, собравшись духом, рассказал кто я. Она восприняла все это на удивление спокойно. Предложила первое время пожить у нее. Деваться мне было некуда, и я согласился. Лена жила с матерью в просторном деревянном доме. Ее мать приняла меня тепло. Первые несколько дней я, истосковавшись по нормальной жизни, налаживал хозяйство, требующее мужской руки, и искал работу. Меня взял в качестве ученика все тот же колхозный кузнец. Через месяц мы с Леной поженились. Все бы хорошо, но... в селе появился один из моих старых приятелей. И снова пошло-поехало. Я опять начал пить. Все чаще приходил домой вместе с приятелем. Иногда мы пили по несколько дней, не трезвея. Лена терпела молча, заботливо ухаживала за мной, только во взгляде ее больших карих глаз читался немой укор. Казалось, чем больше я приносил хлопот, тем крепче она меня любила. И самое страшное, что я все понимал. Мучаясь угрызениями совести с одной стороны, старыми привычками с другой, я стал срывать на ней, но она и это сносила безропотно. Однажды я наорал

на нее за то, что щипки показались мне недосолёнными. Злость во мне хлестала через край, и я ударил ее. Ударил вот этой рукой, – он посмотрел с отвращением на свою синюю от наколок руку. – До самой смерти себе этого не прощу. Вскоре по пьяному делу мы с тем же приятелем избили человека. Приятелю дали три года, мне – пять. Этот срок я сидел в Сибири. Каждый месяц я получал письма от Лены. Она регулярно высылала мне посылки, хотя я знал, что они достаются ей ценой больших усилий. Через два года приехала на свидание. Трое суток она светилась от счастья. Я чувствовал себя очень виноватым, но не находил сил, чтобы попросить прощения. Так и не попросил. Лена уехала, но письма приходили. Под конец срока я уже настроился на то, чтобы приехать домой и жить, как нормальный человек. Не вышло. За неделю до освобождения мне сообщили, что мой дом сгорел. Был ли то несчастный случай или поджог – неизвестно. Лена и ее мать погибли. Тогда я в первый раз заплакал. Я рыдал, не стеснясь. Рыдания буквально душили меня. Неделя пролетела, как один миг. В день освобождения боль немного утихла. Я ехал домой, находясь в каком-то полусне. Постояв немного у обгоревших развалин, я пошел на кладбище. У двух свежих могил я сидел несколько часов. Злая судьба отняла у меня единственного человека, которого я любил и который любил меня. Только с Леной я мог жить счастливо. У могилки мне показалось, что вместе с ней умер я сам. Через пару недель я снова оказался в тюрьме. С тех пор на свободе я не задерживался. Освобождался, ехал на могилку к Лене и снова – в тюрьму. Жизнь стала для меня обузой. Я родился в тюрьме, наверное, в тюрьме и умру. Счет своим сроком я потерял, да и не считал никогда. Иногда думаю, а не попробовать ли пожить на свободе? Но как? Жить мне негде, друзей нет, работать я, если и умел, давно разучился. Я уже привык жить в тюрьмах и лагерях. Другой жизни не представляю...

Закончив свой рассказ, мой собеседник замолк и вскоре заснул. А мне не спалось. Меня глубоко потрясла судьба этого несчастного человека. Мне было искренне жаль его. Через несколько дней сокамерника увезли. Но, похоже, я никогда не забуду старого Петровича, которого, как песчинку, нес по жизни ветер судьбы.

Михаил ОЗЕРОВ,
ИК-13

Саратовская область



МЕКСИКА В ШОКЕ

Как сообщило BBC, участники вооруженного нападения в Мексике, убившие на вечеринке 17 человек, были заключенными, отпущенными из тюрьмы надзирателями.

Нападение на участников празднования дня рождения было совершено неподалеку от границы с Техасом в городе Торреон в штате Коahuила 19 июля. Тогда киллеры подъехали к месту проведения вечеринки на машинах и открыли по собравшимся огонь из автоматов.

По информации мексиканской прокуратуры, преступление было совершено по заказу членов конкурирующей наркобанды. В сговоре с заказчиками убийств, как считают в прокуратуре, находились и работники тюрьмы, где сидели киллеры. Директор тюрьмы и два надзирателя находятся под следствием по обвинению в том, что они выпустили заключенных, снабдили их оружием и автомобилями.

«Они (работники тюрьмы) позволили преступникам покинуть тюрьму и совершить убийство, используя оружие охранников и машины надзирателей», – заявил представитель прокуратуры Рикардо Нахера. По его словам, та же группа заключенных совершила в этом году в Торреоне два других преступления с использованием того же оружия, что и в недавних убийствах на вечеринке. «Преступники продолжали сводить счеты с конкурирующей наркобандой. Но до того как вернуться в свои камеры, они трусливо убили ни в чем не повинных людей», – добавил Нахера.

Штат Коahuила считается оплотом влиятельного картеля «Зетас». Однако в последнее время за контроль над штатом с ним борется другой наркокартель – «Залив» – при поддержке картеля «Синалоа» во главе с Хоакином Гузмано, который возглавляет список самых опасных разыскиваемых преступников Мексики.

СМЕРТЬ ОТ НАРКОТИКОВ

В бельгийской тюрьме Жамилу, расположенной неподалеку от города Шарлеруа, 27 июля от передозировки наркотиками скончались 25-летний Гийом Кастерман и его дядя – 35-летний Андрэ Вервур, делившие одну камеру на двоих. Родственники отбывали срок за распространение наркотиков.

Как отмечает бельгийский информационный портал 7sur7.be, случаи смерти от передозировки в бельгийских тюрьмах бывают, но подобный – два родственника и в одной камере – произошел впервые.

МИНИСТР ЮСТИЦИИ
ФРАНЦИИ ХОЧЕТ
ЗАКРЫТЬ 45 ТЮРЕМ

Как заявила министр юстиции Франции Мишель Аллио-Мари, она планирует закрыть 45 тюрем, «чтобы обеспечить достойные условия содержания под стражей».

Эти тюрьмы, рассчитанные на 9 000 человек, большинство из которых старые и ремонт в которых невозможен, должны быть закрыты к 2017 году, а вместо них будут построены новые, отвечающие всем современным требованиям, пенитенциарные учреждения с числом «посадочных мест» 14 000.

Во Франции уже открыто несколько суперсовременных тюрем. Как ни странно, они были подвержены жесточайшей критике со стороны профсоюзных и правозащитных организаций. По их выражению, эти тюрьмы «бесчеловечны», так как контакты заключенных с персоналом в них сведены до минимума. В таких тюрьмах, отмечают французские правозащитники, гораздо выше уровень суицидов, чем в старых.

Мишель Аллио-Мари отметила, что, в основном, новые тюрьмы будут рассчитаны на 700 мест. Профсоюзы и правозащитники требуют, чтобы максимальное количество мест в тюрьме не превышало цифру 200. В противном случае, заключенных отправляют отбывать наказание далеко от дома, в результате чего часто рвутся семейные узы.



ЖАРА В ТЮРЬМЕ
ШАН-ДОЛЛОН

Администрация самой крупной и самой известной тюрьмы Швейцарии – Шан-Доллон, расположенной в Женеве, не принимает каких-то сверхординарных усилий, чтобы облегчить заключенным жизнь при нынешней жаре. Эта тюрьма, кстати, является и самой перенаселенной: при лимите наполнения в 270 человек здесь содержится уже 611 заключенных.

Как рассказал газете «Трибун де Женев» заместитель директора тюрьмы г-н Шейвиллер, заключенные могут принимать душ один раз в день. В других тюрьмах, добавил он, душ можно принимать 2-3 раза в неделю.

Увеличивать время прогулок заключенных администрация не собирается, так как, по словам заместителя директора, для этого нет ни сил, ни средств.

Впрочем, по словам чиновника, заключенные все же могут облегчить свое существование двумя способами: купить за свой счет вентилятор и открыть окно.



ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА
И ТЮРЬМА НЕ ПОМЕХА

Знаменитый рэпер Лил Уэйн, отбывающий срок в тюрьме в Нью-Йорке, выпустит в сентябре новый мини-альбом. Запись получит название «Я не человек» и будет распространяться через интернет. По словам менеджера исполнителя, в мини-альбом войдут новые треки, которые помогут составить представление о том, каким станет следующий полноценный диск Лил Уэйна. Предполагается, что запись будет выпущена 27 сентября, в день рождения рэпера.

Лил Уэйн отбывает срок по обвинению в незаконном владении оружием с марта 2010 года. В начале июля 2010 года стало известно, что суд Аризоны приговорил его еще к трем годам условного заключения.



ПЕЧЬ БУЛКИ
В ТЮРЬМЕ НЕЛЬЗЯ

Суд запретил заключенному шведской тюрьмы печь булочки на территории исправительного учреждения, сообщила газета The Local. Запрет последовал после того, как судебная комиссия пришла к выводу, что осужденный может использовать дрожжи для выпечки не по назначению, а для производства алкоголя.

Первоначально 25-летний заключенный (его имя не называется) тюрьмы города Скеннинге на востоке Швеции обратился к руководству тюрьмы с просьбой разрешить ему выпекать хлебобулочные изделия. Однако просьба мужчины, которого газета называет большим любителем тортов, была отклонена, так как представители тюрьмы заподозрили заключенного в намерении замаскировать под выпечку производство алкоголя из дрожжей.

После этого осужденный обратился в шведский административный суд с намерением обжаловать решение администрации тюрьмы. Ознакомившись с жалобой и материалами, собранными руководством исправительного учреждения, суд встал на сторону тюрьмы.

За что и на какой срок любитель выпечки попал в тюрьму, не уточняется.

УИЛСОН ПОДКАЧАЛ

В одной из аргентинских тюрем администрация в связи с нехваткой персонала поставила охранять у ворот одного из секторов... манекен. Ему даже дали имя – Уилсон. Как рассказал один из охранников, имя было позаимствовано в фильме «Один во всем мире». Уилсона одели в форму охранника и поставили таким образом, чтобы заключенные видели от него тень и думали, что это действительно сотрудник тюрьмы.

Но двое заключенных разгадали хитрость администрации и воспользовались ситуацией: они бежали из тюрьмы именно в том секторе, который «охранял» Уилсон.

Директор тюремного департамента, отвечая на вопрос корреспондента AFP, пояснил, что администрация надеялась на камеры наблюдения, а Уилсон должен был «отпугнуть» потенциального беглеца.

В общем, выражаясь словами почти классика, «хотели как лучше, а получилось, как всегда»: и камеры не сработали, и Уилсон «подкачал».

Впрочем, сами охранники тюрьмы иронизируют: «Когда заключенные преодолевали ограждение, Уилсон четко нес службу – он находился на посту 24 часа в сутки».



ПРИГОВОР ПРИВЕДЕН
В ИСПОЛНЕНИЕ

37-летний афроамериканец Уильям Гарнер был казнен путем введения смертельной инъекции в одной из тюрем штата Огайо (США).

В 1992 году Гарнер, совершив ограбление квартиры и желая уничтожить следы преступления, поджег ее. В результате заживо сгорели пятеро детей в возрасте от 8 до 13 лет, спавшие в своих спальнях. Спасти удалось только 13-летнему мальчику – Роду Маку, который спустя 20 лет присутствовал на казни поджигателя.

Поданная Гарнером очередная апелляция была отклонена Верховным судом штата Огайо. Адвокат преступника убеждал судей, что Гарнер, которому на момент преступления было 19 лет, обладал разумом 14-летнего мальчика. Но этот довод на судей не подействовал.

Штат Огайо является единственным штатом в США, где в качестве смертельной инъекции используется не «коктейль», состоящий из трех ингредиентов, а только один препарат – сильное анестезирующее средство, приводящее к смерти.

Уильям Гарнер стал 31 казненным с начала этого года в США.



МИНИСТР ЮСТИЦИИ
ЯПОНИИ ПОСМОТРЕЛА,
КАК ВЕШАЮТ

Министр юстиции Японии Кэйко Тиба впервые в истории страны лично присутствовала на казни преступников. На ее глазах в одной из токийских тюрем повесили двух человек, признанных виновными в убийствах при отягчающих обстоятельствах.

«Я присутствовала на казни, поскольку считаю своим долгом наблюдать за процессом как человек, отдавший соответствующие приказы», – заявила ранее Кэйко Тиба, которая является сторонником отмены смертной казни. При этом в Японии казнь осуществляется только в том случае, если соответствующий документ лично подписывает министр юстиции. После того, как в ее присутствии смертный приговор был приведен в исполнение, она заявила, что намерена вновь инициировать обсуждение запрета смертной казни.

59-летний Кадзуо Шинозава был приговорен к смерти через повешение и казнен за поджог ювелирного магазина, в ходе которого заживо сгорели 6 женщин. 33-летний Хайденори Огата был повешен за то, что в 2003 году зарезал мужчину и женщину.

В настоящее время в японских тюрьмах находятся 107 человек, приговоренных к высшей мере наказания. Преступники, приговоренные к смерти, долгие годы содержатся в тюрьме: им неизвестна дата приведения приговора в исполнение, их родные узнают об этом постфактум, а японским СМИ запрещено печатать материалы о казнях.

“PRISON BREAK”
ПО-ФРАНЦУЗСКИ

29 июля 17-летний заключенный совершил дерзкий побег из следственного изолятора города Тура (Франция).

Воспользовавшись своим тщедушным телосложением, молодой человек лишь слегка разогнул с помощью самодельного рычага прутья оконной решетки и рано утром выскользнул из своей камеры в тюремный двор. Затем он без проблем прокрался к входным воротам, спрятался за росшей около них елью, дождался, пока будет выезжать тюремный автомобиль, прицепился к нему и... покинул тюрьму через главные ворота!

Пока молодой «побегушник» не пойман. Надолго ли?

Евгений ГРИШКОВЕЦ: «Сожалею, что мои одноклассники прошли через тюрьмы»

Он увлекся сценой в 9 классе, когда случайно попал на спектакль самодеятельного театра пантомимы. Окончив филфак Кемеровского университета, в 1991-м создал театр «Ложа». В 1999 году стал лауреатом «Антибукера» за наброски к пьесам «Зима» и «Записки русского путешественника». Тогда же была поставлена пьеса «Как я съел собаку», отмеченная премией «Золотая маска». Гришковец – автор книг «Рубашка», «Реки», «Планка», «Следы на мне», «Асфальт». Недавно беспрецедентным по нынешним временам тиражом в 100 тысяч экземпляров вышла его книга «ГОД ЖИЗНИ». С этого мы и начали разговор со знаменитым прозаиком, драматургом, режиссером, актером и певцом.

– Евгений, ваша книга сделана в жанре дневниковых записей. А раньше вы дневники вели?

– Никогда. И к моему участию в сетевом Живом Журнале не отношусь как к дневнику. Это открытая история, обращенная к людям. Я отдаю себе отчет, что это читают десятки тысяч людей. И не хочу изображать, что сел и поделился сам с собою сокровенными мыслями. А потом удивленно: ой, а тут еще люди вокруг, оказывается. Меня долго убеждали, что нужно начинать вести блог, что это современно. Я этого не понимал. И первые выходы в ЖЖ повергли меня в изумление. Я не ожидал, что вызову столько гнева, злобы. У меня ведь было идеалистическое представление о пользователях Интернета как о людях продвинутых, которые мне помогут. И в книжке видно, что я прошел первый этап удивления, затем азарта, потом мне надоела та глупость, которая на меня сваливается в диком количестве. Главное, я долго и упорно боролся с чистой водой. Меня уверяли, что Интернет – это грязное пространство, будь готов ко всему. Но я продолжаю настаивать на своем: можно не материться, а будет забавно. И потом, я стараюсь воздерживаться от злоупотреблений – никаких гастрольных графиков вы в моем блоге не найдете. Это неэтично, некрасиво. Я не так воспитан. Родители бы расстроились.

– Они у вас строгие? Свое детство вы считаете благополучным?

– Конечно. Я родился у студентов второго курса. Их зовут Валера и Соня. Они не подкидывали меня бабушкам, всюду брали с собой, даже когда уехали учиться в аспирантуру. Это была семья, и в этом было ее основное благополучие. Я надеюсь, что жизнь распорядится так, что однажды я буду порядить родителей.

– Пока не распорядилась?

– Они у меня еще молодые, самостоятельные и пока не примут от меня помощи.

– В вашем блоге говорится, что нет запретных тем. Скажите, какие запретные темы вы обсуждали в последнее время?

– Не люблю, когда выдергивают фразу из контекста. Это был большой текст о том, что нужно говорить вообще, и в этом смысле запретных тем не должно быть. И есть разговоры заведомо обреченные, когда знаешь, что они не приведут ни к чему. Но все равно нужно говорить. Пока ты говоришь с человеком, ты не расстался с ним, ты ему не безразличен. Думаю, это неправильно, когда хлопают дверьми, швыряют труб-

ки и устраивают другие подобные демарши. В процессе разговора можно не договариваться, но просто устать от гнева и перестать злиться. Но я не считаю, что нет запретных тем. Я бы сейчас, например, не стал обсуждать достоинства или недостатки других писателей, а также итоги «Русского Буккера-2008».

– Что для вас интересней – говорить со сцены или писать?

– Это разные вещи. Ведь на сцене я, черт возьми, не просто говорю, а играю в спектакле. А просто говорить с человеком мне, конечно, гораздо приятней, чем даже диктовать текст своего блога. Признаться, я до сих пор не умею работать на компьютере, пишу от руки и радуюсь этому обстоятельству. Объясню почему. Я давно уже понял, что с желаниями бороться не могу, но умею их не иметь. Если бы я мог самостоятельно отвечать на провокационные комментарии, которые приходят на мой блог и меня заводят, злят или, наоборот, очень трогают, то я бы тратил на это огромное количество времени, сидел бы в сети ночами. Был бы скандальный, злой и не выспавшийся.

– Не думаете ли открыть свой видеоблог?

– А что это такое?

– Это тоже общение, только ваше изображение транслирует видеокамера.

– Нет, не хочу. Мне тогда нужно будет постоянно хорошо выглядеть. А так я могу развалиться на диване в халате и тапочках, и при этом создавать образ изысканного и стильного джентльмена.

– В связи с вашими частыми выступлениями на сцене и в сети вы не задумывались о проблеме дистанции между людьми искусства и зрителем?

– На эту тему я много думаю. В детстве я ездил из Сибири на юг к бабушке. В бабушкином доме за печкой жил сверчок, которых в Сибири нет и в помине. Я его зачарованно слушал и очень хотел увидеть. Мне он представлялся сказочным мудрецом со скрипачкой, как в фильме «Приключения Буратино». И вот однажды он вылез из своей щели. Это было что-то среднее между тараканом и кузнечиком – существо бледное, отвратительное. Я страшно разочаровался. Так вот, дорогие зрители, не ходите к артистам в гримерные, не пытайтесь встретиться с писателем, не настаивайте на знакомстве с любимыми певцами. Испытаете схожее потрясение!

За восемь лет моей театральной практики я сыграл более полутора тысяч спектаклей. И считаю, что это очень неправильно, когда



зрители после спектакля ищут со мной встречи. Таких, слава Богу, немного – из 800 людей приходит человек 50. И вот я прямо вижу, как исчезает художественное впечатление от моей игры, когда зритель подошел ко мне, встал вровень, пожал руку. Потом этот человек придет домой и своим друзьям расскажет не о спектакле, а о том, что взял у меня автограф и что я, в общем-то, нормальный, простой. И все! А мне так жалко, ведь я трудился два часа, и зритель трудился, чтобы меня понять. И вот все исчезло. Поэтому я убежден, что контакта не должно быть. Не зря Вячеслав Полунин говорит, что клоун не должен притрагиваться к ребенку. Исчезает магия. В идеале читатель должен иметь единственную возможность получить от меня какое-то впечатление только в виде текста, книги. Не более того.

– Ваши герои – бизнесмены современной формации. Как вы постигаете психологию этой профессии, ведь сами вы бизнесом, кажется, никогда не занимались?

– Можно ли назвать бизнесменом героя романа «Рубашка»? Нет, он архитектор, который выполняет подрядную работу. Герой «Асфальта» бизнесмен средней руки. Я долго выбирал ему профессию, чтобы это была очень стабильная деятельность – красит дорогу и красит.



С сыном Сашей и мопсом Максом.

Вот в соавторстве с молодым кинодраматургом Анной Матисон из Иркутска мы написали пьесу «Дом» о докторе с частной практикой. Мне интересен человек, который не защищен государством, идет на риск, активно работает.

– Сейчас активно работают и школьные учителя...

– Да. Но они сталкиваются со всем с другими проблемами, чем 20 лет назад, когда мы учились. Если бы я сейчас снимал фильм «Доживем до понедельника», я бы сделал главного героя учителя истории Мельникова соучредителем или владельцем частной школы. Потому что такого красивого, хорошо одетого мужчину, почему-то живущего с мамой, я не могу себе представить в сегодняшнем контексте. Это будет такая неправда.

Так вот, возвращаясь к проблеме профессий. Я, например, не пишу об уголовниках. У меня нет таких друзей. Я, конечно, знаю, где они живут. Часть моих одноклассников совершили преступления и прошли через тюрьмы. Но этот контингент книжек не читает, им это неинтересно. А зачем мне писать о тех, кто о себе никогда не прочтет? Я, к примеру, почему считаю себя социалистом? Потому что все мои герои – не театральные персонажи, а литературные – умеют и любят работать. Они все профессионалы: и бюджетники, и страховые агенты, и даже студенты.

– Недавно был потрясен вашим рассказом «Планка». Такой жизненный. Как вы его придумали?

– Хорошо помню, как это случилось: мы смотрели кино с Леной, с женой, я пошел за чаем и не помню, почему мне вспомнилось состояние детского ужаса перед дракой. Я понял, что это ощущение знакомо многим людям, и дальше вся композиция появилась – это же в одну секунду происходит. Этим рассказом я особенно доволен. Ощущил, что вышел на какой-то другой этап работы с текстом. Он композиционно сложный, но там удалось то, что мне раньше не давалось, там другой уровень точности.

– Вы сами в детстве часто дрались?

– Да, частенько. По простым детским поводам. Я учился в четырех школах, а новенький всегда обречен на

драку. Я дрался, не спускал, часто бывал бит. Однажды пожаловался отцу. Он сказал, что все понимает, но вместо меня не пойдет разбираться с моими сверстниками. Сказал: «Если хочешь, чтобы от тебя отстали – дерись!» И действительно, так и получилось.

– Чем закончилась история с вашей книгой «Рубашка», которую в Европе наши разведчики якобы использовали как шифр? Лишенные чувства юмора европейские чиновники не объявили вас персоной нон грата?

– С чувством юмора у европейцев все в порядке. Никакого продолжения для меня эта история не имела. Но позабавила изрядно. До сих пор не могу без улыбки вспоминать телевизионное интервью Литвиненко – сидит в белой рубашке на скамейке в парке, в руках моя книжка «Рубашка», и говорит растерянно: «Я ее всю туда-сюда листал и не понимаю, почему мне ее дали, ничего там не нашел».

– Вы опубликовали сборник рассказов, потом повесть, затем роман, сейчас книгу дневникового характера. То есть вы пока не повторялись. Что теперь? Книга стихов?

– Книги стихов не будет никогда. Если в каком-нибудь моем произведении вдруг случайно найдется рифма, не считайте это поэзией, потому что я вообще не пользуюсь метафорой в поэтическом смысле. В свое время я серьезно занимался Николаем Гумилевым и хорошо понимаю, что такое книга стихов. В юности я, конечно, писал стихи. Они уничтожены и не могут всплыть ниоткуда. Но самое ужасное, что я их помню. И этот факт должен меня остановить. Но если вы когда-нибудь увидите книгу стихов Евгения Гришковца – это либо мой однофамилец, либо я сошел с ума. В этом случае со мной уже не будет никакого смысла встречаться и задавать какие-либо вопросы.

Но самое главное, я всерьез хочу вернуться в театр спустя шесть с половиной лет. Уже написана пьеса, и в ближайшее время я собираюсь выпустить новый моноспектакль. Это крайне сложно. Особенно после того объема литературы, который я написал. Думаю, ничего более трудного я в жизни не делал. Литературную паузу я беру еще и потому, что у меня просто нет новых замыслов. А писать по привычке я не буду.

– А вы сталкивались с тем, что ваш текст возвращался к вам в виде фольклора, анекдота?

– Из «Рубашки» часто цитируют: «Да, в Москве найдется несколько тысяч фанатов чего хочешь». Помню, ко мне в Новосибирске за автографом подошел человек лет 35, хорошо одетый, симпатичный. Видимо, либо бизнесмен, либо топ-менеджер. Веселый такой. Купил шесть книжек и все попросил подписать друзьям. А по лицу видно, что недавно его сильно побили: бровь зашита, губа опухшая и синяки. Причем видно, что человек спокойный, не драчун. Я ему: «Господи, что ж с вами приключилось?» А он говорит: «Ой, Евгений, неделю назад мы с другом решили сыграть в Хемингуэев, как ваши герои в «Рубашке». Но чего-то перепили и дали Ремарку». Я спрашиваю: «Что, «Трех товарищей»? Он: «Нет, нас двое, это их было трое». И вот тут я почувствовал связь с жизнью.

Вот «Комеди Клуб» выдает шутки, где я являюсь персонажем. Из удачных, которые мне действительно понравились: Евгений Гришковец позвонил по телефону заказать пиццу и наговорил новую пьесу.

Беседу вел
Анатолий СТАРОДУБЕЦ
Фото автора



Богарников Сергей Анатольевич, 29 лет, рост 170 см, вес 70 кг, среднего телосложения, блондин. Ответит всем, но выберет одну.

Его адрес: 414011, г. Астрахань, пос. Мошаик, ул. Садовских, ИК-2, 12-й отряд. **Богарникову Сергею Анатольевичу.**

Шабалин Александр Николаевич, 1987 г. рожд., пишет стихи, читает книги, занимается спортом. Хотел бы познакомиться с понимающей девушкой для дружеского общения и, возможно, серьезных отношений.

Его адрес: 187022, Ленинградская область, Тосненский район, пос. Форносово, ИК-4, 10-й отряд. **Шабалину Александру Николаевичу.**

Шакиров Ильсун Инсафович, татарин, 1984 г. рожд., рост 180 см, вес 86 кг, атлетического телосложения, занимается тяжелой атлетикой. Характер спокойный, добрый, отзывчивый, с чувством юмора. Ильсуну не нужны воздушно-гламурные девушки, которые разговаривают манерно медленно и отставляют мизинчик, когда держат чашку. Ему нужна «простая» девушка, пусть даже с ребенком. Ильсун очень любит детей. Возраст избранницы – до 40 лет. И не важно, какие у нее есть проблемы, материальные или жилищные. Все это решаемо. Лишь бы наступило понимание, а остальное приложится. Ильсун обещает стать опорой и поддержкой для того, кто будет с ним. Он сумеет доказать, что настоящий мужчина готов помочь не только на словах, но и на деле.

Его адрес: 429950, Чувашия, Чебоксарский район, дер. Толиково, ИК-6, 10-й отряд. **Шакирову Ильсуну Инсафовичу.**

Едакин Александр Владимирович, 23 года, рост 170 см, вес 65 кг, волосы черные, спортивного телосложения, трудолюбив, любит детей, не пьет и не курит. В жизни одинок. Хотел бы познакомиться с женщиной от 20 до 30 лет, можно судимой.

Его адрес: 164567, Архангельская область, Холмогорский район, п/о Денисово ИК-42/12, 4-й отряд. **Едакину Александру Владимировичу.**

Две молодые симпатичные девушки хотели бы познакомиться с мужчинами.

Морозова Олеся Александровна, 29 лет, рост 173 см, глаза зеленые, волосы темно-русые, веселая, добрая, с чувством юмора. По гороскопу Лев. Не потерпит лжи и обмана. Есть дочь. Ответит на письмо с фото.

Веретенникова Евгения Анатольевна, 27 лет, рост 178 см, глаза карие, шатенка, по гороскопу Козерог. Честная, добрая, оптимистка. Обещает не разочаровать.

Их адрес: 692669, Приморский край, Михайловский район, с. Горное, ИК-10, 9-й отряд. **Морозовой Олеся Александровне, Веретенниковой Евгении Анатольевне.**

Кислов Николай, 22 года, рост 179 см, вес 75 кг, глаза зеленые, шатен. Спортивного телосложения, жизнерадостный, добродушный. Увлекается спортом, литературой. Хотел бы найти спутницу жизни – симпатичную девушку без вредных привычек, самостоятельную, с хорошим чувством юмора, целеустремленную, с планами на семейную жизнь.

Его адрес: 660111, г. Красноярск, пос. Индустриальный, ИК-27, 12-й отряд. **Кислову Николаю.**

Гаркотин Владимир, 37 лет, занимается своим перевоспитанием, духом не падает, здоров, на внешность не жалуется. Хочет взять судьбу в свои руки. Просит помочь ему найти спутницу жизни, которая может стать счастливой, потому что будет счастлив и Владимир.

Его адрес: 606950, Нижегородская область, Тоншаевский район, пос. Южный, ИК-8, 6-й отряд. **Гаркотину Владимиру.**

Левин Виктор Викторович, 37 лет, рост 183 см, вес 85 кг, глаза хи-



Фото Владимира НИКИФОРОВА

Два молодых человека хотели бы познакомиться с девушками от 25 до 30 лет для переписки, а может быть, и серьезных отношений.

Юркин Андрей Игоревич, 23 года, светловолосый, с большим чувством юмора.

Печников Илья Евгеньевич, 1988 г. рожд., рост 170 см, общительный и дружелюбный.

Их адрес: 186431, Республика Карелия, Сеgezский район, ИК-1, 1-й отряд.

Юркину Андрею Игоревичу, Печникову Илье Евгеньевичу.

Два молодых симпатичных человека – **Марков Георгий Алексеевич**, 23 года, рост 168 см, вес 65 кг, волосы светло-русые, глаза карие, среднего телосложения, по гороскопу Дева и **Лопырев Валерий Андреевич**, 22 года, рост 170 см, вес 70 кг, глаза зеленые, волосы темно-русые, по гороскопу Телец. Оба веселые, дружелюбные. Сидеть им осталось меньше года. Хотели бы познакомиться с девушками, не лишенными чувством юмора, умеющими любить и быть любимыми.

Их адрес: 169306, Республика Коми, г. Ухта, ИК-19, 3-й отряд. **Маркову Георгию Алексеевичу и Лопыреву Валерию Андреевичу.**

трые, синие. Спортсмен, музыкант, шахматист. Увлекается восточной медициной, йогой. Имеет пять специальностей, опыт работы руководителем. Недостатков немного: пишет стихи, рисует, осталось два года до освобождения. Хотел бы найти романтическую и симпатичную, с чувством юмора спутницу жизни. Чтобы владела английским языком, обязательно умела водить автомашину, была стильной, любила море и знала бы толк в эстетическом наслаждении. Была бы способна все бросить и уехать, куда глаза глядят, в путешествие, длиною в жизнь – вместе с Виктором.

Его адрес: 412815, Саратовская область, Красноармейский район, пос. Каменский, ИК-23, 5-й отряд. **Левину Виктору Викторовичу.**

Матвеев Леонид Аркадьевич, 33 года, рост 155 см, вес 60 кг, волосы черные. Кареглазый, добрый, немного застенчивый, порядочный, верный, надежный. По гороскопу Рак. Хотел бы найти свою вторую половину для серьезных отношений, желательно от 30 до 40 лет, без вредных привычек, можно с одним ребенком.

Его адрес: 429900, Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Северная, 13, ИК-9, 4-й отряд. **Матвееву Леониду Аркадьевичу.**

Блохин Александр Сергеевич, 25 лет, блондин с голубыми глазами, рост 170 см, по гороскопу Рыбы. Хотел бы познакомиться с девушкой от 20 до 30 лет для серьезных отношений.

Его адрес: 429950, Чувашская Республика, Чебоксарский район, ул. Большая, 50, д. Толиково, ИК-6, «РТБ». **Блохину Александру Сергеевичу.**

Самохотина Ирина, 18 лет, рост 166 см, глаза ярко-голубые. Любит писать стихи и рисовать. Хотела бы познакомиться с достойным молодым человеком от 19 до 23 лет, с которым смогла бы прожить «в радости и горе» всю свою жизнь. В мужчинах ценит твердость духа, справедливость, смелость. Может выслать свое фото.

Ее адрес: 309640, Белгородская область, г. Новый Оскол, ул. Красноармейская, 12, ВК, 3-й отряд. **Самохотиной Ирине.**

Курбаев Алексей Николаевич, 27 лет, рост 160 см, вес 65 кг, глаза карие, мулат, по национальности цыган. Увлекается игрой в футбол. Хотел бы познакомиться с девушкой 25-26 лет, чтобы ростом была не выше 160 см.

Его адрес: 398027, г. Липецк, район цементного завода, ИК-2. **Курбаеву Алексею Николаевичу.**

Ковыршин Геннадий Сергеевич, 19 лет, рост 186 см, вес 87 кг, глаза карие. Увлекается скоростными гонками на автомобилях и мотоциклах. Хотел бы найти свою вторую половину для дружеского общения, а в дальнейшем для серьезных отношений. Познакомится с девушкой до 19 лет, ростом от 160 до 175 см, без вредных привычек, желающей создать семью после освобождения Геннадия.

Его адрес: 398027, г. Липецк, район цементного завода, ИК-2. **Кувыршину Геннадию Сергеевичу.**

Грибанов Александр Валерьевич, 23 года, рост 180 см, глаза карие, волосы темные, из вредных привычек – курит. С хорошим чувством юмора, любит отдых на природе, по гороскопу Козерог. Хотел бы познакомиться с девушкой до 23 лет, с чувством юмора, без вредных привычек, для переписки, а, возможно, и более.

Его адрес: 400048, г. Волгоград, Дзержинский район, ЛИУ-15, 2-й отряд. **Грибанову Александру Валерьевичу.**

Иргалин Денис Зикафович, 23 года, рост 170 см, вес 70 кг, волосы черные, глаза карие, по гороскопу Телец. Хотел бы познакомиться с девушкой от 20 до 30 лет для переписки, а в дальнейшем, возможно, и для серьезных отношений. Ребенок не помеха.

Познакомиться с девушкой от 22 до 35 лет хочет также его друг – Никифоров Александр Михайлович, 1982 г. рожд., рост 173 см, глаза карие, спортивного телосложения, по гороскопу Лев.

Их адрес: 453256, Республика Башкортостан, г. Салават-6, ИК-16, 2-й отряд. **Иргалину Денису Зикафовичу и Никифорову Александру Михайловичу.**

Кичигин Александр Юрьевич, 1983 г. рожд., рост 174 см, вес 64 кг, волосы русые, глаза карие, вредных привычек нет, родом из Курска. Александру, как он пишет, одиноко и плохо одному, и он хочет найти девушку, которая родила бы ему детей, будет любить и ждать его. А взамен Александр пошлет ей свою жизнь и подарит бесконечную любовь. Он хотел бы в своей жизни хоть кому-то принести счастье и радость в дом.

Его адрес: 618506, Пермский край, Соликамский район, пос. Красный берег, ОИК-5, ИК-5, 2-й отряд. **Кичигину Александру Юрьевичу.**

Бодров Павел, 24 года, рост 167 см, вес 72 кг, волосы темно-русые, глаза карие, по гороскопу Водолей. Характер спокойный, добрый и отзывчивый. Он прислал стихотворение Ивана Вячеславовича Чигова под названием «Мама» и просит представить его на суд читателей:

**Мама мне жизнь подарила,
А я ей чем отплатил?
Тем, что попал за решетку,
И тем, что про все забыл.
Но мама меня не забыла,
Ко мне он все же пришла,
И даже сюда, за решетку,
Мне ласку свою принесла.**

Павел хотел бы познакомиться с девушкой от 25 до 27 лет для дружеской переписки и, возможно, для серьезных отношений.

P.S. Алкоголиков и наркоманок просит его не беспокоить.

Его адрес: 155644, Ивановская область, Южнинский район, пос. Та-лицы, ИК-9. **Бодрову Павлу.**

Матвеев Иван Сергеевич, 23 года, рост 186 см, голубоглазый, интересный и добрый, обратился в редакцию с просьбой помочь ему связаться с Конишевой Ириной из головинской женской колонии, чья фотография была опубликована на обложке «К.Д.» № 5 за 2010 год. Очень она ему понравилась, глаз не может отвести от фото.

Его адрес: 664001, г. Иркутск, ул. Писарева, 13, ИК-3. **Матвеев Ивану Сергеевичу.**

Коковин Антон, 24 года, рост 189 см, волосы темно-русые, глаза серо-зеленые, по гороскопу Козерог. Он мысленно нарисовал себе образ незнакомки – красивой и юной девушки. Антон надеется, что она возникнет живой из его грез. У него раньше все было для нормальной и полноценной жизни на свободе, но с пятнадцати лет он находится за решеткой. Очень устал от замков и стен. Если незнакомке ничто не пугает, если она хочет яркой, чистой и нежной любви, то Антон ждет от нее ответа.

Его адрес: 454006, г. Челябинск, ул. Северная, 2а, ИК-8, 9-й отряд.

Подготовил Владимир ГРИБОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Патриарх. 8. Сетчатка. 10. Адажио. 11. Аналой. 12. Эпиграф. 15. Барак. 17. Сифон. 18. Универсам. 19. Графит. 20. Ястреб. 24. Драматург. 25. Ссуда. 27. Дрейф. 29. Палитра. 31. Брюква. 32. Мускат. 33. Эспандер. 34. Саркофаг.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Ландшафт. 2. Дружба. 3. Каноз. 4. Штраф. 5. Татами. 6. Акрополь. 9. Пигмей. 13. Прилипала. 14. Аксессуар. 16. Кувалда. 17. Смарагд. 21. Экспресс. 22. Кадило. 23. Гайдамак. 26. Диктат. 28. Рассол. 29. Панда. 30. Амбра.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Двухметровый удав скрывается в канализации Манчестера

Жителей Манчестера предупредили, что на окраине города был замечен двухметровый удав, который может проникнуть в дом через канализационную систему. Тревогу поднял 19-летний житель города, который у себя в ванной комнате обнаружил змею, свернувшуюся в чаше унитаза. Молодой человек выбежал во двор, нашел там бетонную плиту и прикрыв ею унитаз, чтобы рептилия не сбежала. Однако когда на место происшествия прибыли сотрудники Королевского общества защиты животных, ни в сливных отверстиях, ни в трубах удава они не нашли. Специалисты пришли к выводу, что змея спустилась глубже в канализационную систему. Власти рекомендовали жильцам района держать крышки унитазов закрытыми, а также проявлять осторожность при пользовании ванной и туалетом.

В британских тюрьмах разрешили отправлять языческие культы

Британским заключенным, исповедующим различные формы язычества, разрешили иметь при себе в тюрьме мантии, благовоения и украшения. Таковы новые инструкции религиозного совета британской пенитенциарной системы, сообщает газета The Times. Новые инструкции разрешают заключенным не только владеть предметами культа, но и отмечать сезонные праздники, такие как кельтский Новый год Самайн (Samhain), зимний и летний солнцевороты и некоторые другие.

Отбывающим наказание в тюрьме язычникам теперь разрешено молиться, совершать песнопения и даже возлияния вином. Правда, вино требуется хранить у тюремного священника, а заключенным будет выдаваться нормированное количество – «не более одного глотка». Для празднования Самайна требуется яблочный сидр, но в некоторых тюрьмах его придется заменить обычным яблоком.

Заключенные-язычники смогут отмечать некоторые праздники вместе, причем им будет позво-

лено во время церемоний носить мантии, правда, без капюшонов, а также иметь при себе прутья в качестве магических жезлов.

Также изданы специальные памятки для тюремных служащих, в которых даются рекомендации относительно заключения браков между язычниками. Отдельные рекомендации введены на случай смерти заключенного-язычника.

В новых тюремных инструкциях особо оговаривается, что некоторые неоязыческие ритуалы в местах заключения проводить нельзя, например, викканский Skyclad, поскольку его участники должны полностью раздеваться.

Нововведения в тюремных правилах, касающиеся отправления культов заключенными, появляются одно за другим: сравнительно недавно впервые появились рекомендации, касающиеся заклю-



ченных, исповедующих буддизм и сикхизм, а также адептов Церкви святых последнего дня.

В Москве-реке появились медузы

Как сообщает РИА Новости, семь медуз диаметром пять сантиметров были обнаружены в Строгинской пойме Москвы-реки в километре от берега столичным судовладельцем Юрием Черноусовым. По словам профессора кафедры зоологии беспозвоночных биологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Николая Марфенина, пресноводные медузы Краспедакуста (Craspedacusta) появились в водоеме в результате аномальной жары.

– Это явление совершенно обычное... к нам на кафедру их иногда приносят. У этого вида есть стадия полипа, в которой он может существовать много-много лет, не переходя в медузоидную стадию. Поэтому в течение десятилетий эти медузы никак не проявляются, – сказал Марфенин.

По словам ученого, пресноводные медузы иногда появляются в России, в водоемах-охладителях электростанций, в связи с тем, что температура воды в них выше.

– Но это не означает, что как только температура повысится, там обязательно заведутся медузы. Хотя их появление, безусловно, связано с повышением температуры воды, – отметил профессор.

Ученый полагает, что осенью, после охлаждения речной воды, медузы исчезнут из подмосковных



водоемов. Пресноводная медуза Craspedacusta не относится к опасным, не вызывает ожогов и аллергии. Встречается в пресноводных озерах и реках Америки, Европы и Азии. Питается зоопланктоном, в частности, дафниями.

Также недавно в Москве-реке были обнаружены тропические рыбки гуппи, родиной которых считаются водоемы Южной Америки. Скорее всего, дикие рыбы попали в реку через канализацию, куда их отправили московские аквариумисты. По словам ученых, гуппи поменяли окрас и стали немного меньше в размере. Однако на способности размножаться это никак не сказалось – рыбки себя прекрасно чувствуют в мутных московских водах, и их численность неуклонно растет.

Корейского тренера отправили в концлагерь

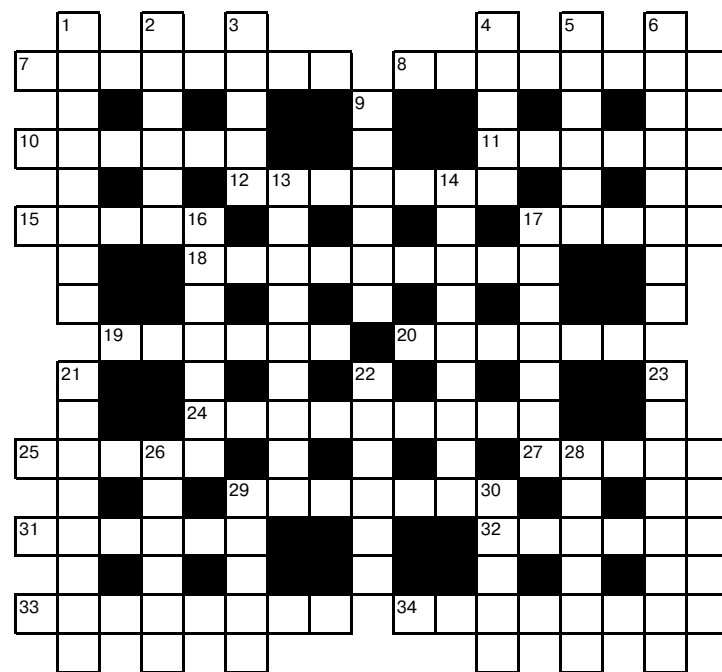
Чемпионат мира по футболу в ЮАР для многих тренеров национальных сборных стал последним. Из-за неудовлетворительных результатов наставникам пришлось подать в отставку. Подобный случай произошел и с главным тренером сборной Северной Кореи Ким Чен Хуном. После разгромного поражения его команды от португальцев со счетом 7-0 мало кто верил, что Киму удастся сохранить себе место в сборной. Однако руководство Северной Кореи пошло еще дальше и отправило



незадачливого тренера прямоком в концлагерь на неопределенное время. Теперь Ким Чен Хун вынужден заниматься тяжелым физическим трудом по 14 часов в сутки на одной из народных строек. Подобный случай произошел в 1966 году. Тогда после неудачного выступления на чемпионате мира в Англии в концлагерь попали все футболисты сборной Кореи, за исключением одного нападающего. Он, по мнению властей, был лучшим на поле и своей игрой заслужил прощение.

По материалам Интернета подготовили К. МОЛЧАНОВА, В. ШИШИГИН

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Глава православной церкви. 8. Светочувствительная оболочка глаза. 10. Музыкальный темп медленнее анданте. 11. Подставка для книг в церкви. 12. Цитата перед началом романа. 15. Ветхое временное жилище с удобствами во дворе. 17. Сосуд для газирования воды. 18. Магазин самообслуживания. 19. Стержень внутри карандаша. 20. Хищная птица с носом-крючком. 24. Сочинитель трилогий. 25. Кредит из банка. 27. Перемещение по движению льда в море. 29. Дощечка художника для смешивания красок. 31. Светло-желтый огородный корнеплод. 32. Ароматный виноград для десертного вина. 33. Резиновый шнур для тренировки мускул. 34. Древняя гробница фараонов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Рельеф земной поверхности. 2. «Мне известна давно бескорыстная... мужская» (песен.). 3. Челн индейцев Северной Америки. 4. Денежное наказание для трамвайного «зайца». 5. Спортивный ковер для дзюдоистов. 6. Крепость в Афинах. 9. Низкорослый абориген из тропиков Африки. 13. Окунеобразная морская рыба с присоской. 14. Мелкая деталь сценической обстановки. 16. Большой молоток с длинной ручкой. 17. Изумруд по старинке. 21. Скоростной автобус, что мчит без остановок. 22. Сосуд для курения ладана. 23. Участник народного освободительного движения против польских помещиков на Правобережной Украине в XVIII в. 26. Политика навязывания жестких условий. 28. Огуречная «микстура» от похмелья. 29. Бамбуковый медведь из лесов Гималаев. 30. Закрепитель аромата духов от кашалота.

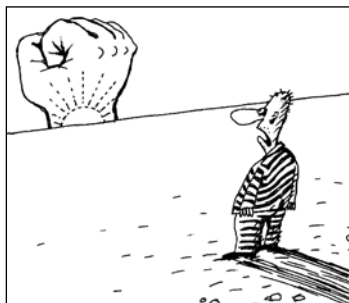
Составила Елена МИЩЕНКО. Ответы на стр. 11

ФОТОЭТЮД



В строгих условиях. Фотоэтиюд Владимира КАРЛОВА

ЮМОР



Рисунки Вячеслава ШИЛОВА

Казённый ДОМ

Всероссийская общественно-правовая газета
Федеральной службы исполнения наказаний
Издатель — ФБУ Объединенная редакция
ФСИН России, www.orfsin.ru

Председатель редакционного совета А. А. Реймер
Заместитель председателя редакционного совета В. П. Большаков
Члены редакционного совета: Г. И. Бабкина, А. М. Величко,
Е. Ю. Захаркина, М. В. Каннабих, В. Н. Кременицкий, Н. П. Криволапов,
Р. В. Маркарян, Э. В. Петрухин, Ю. Ю. Тимофеев, В. Ю. Трофимов, В. В. Цатуров
Начальник Объединенной редакции ФСИН России -
главный редактор Ю. К. Александров
Редактор газеты Н. П. Леонтьев. Ответственный секретарь М. В. Бижаяева.
Редактор В. Ю. Грибов. Художественное оформление и верстка:
А. С. Кривенко, К. Б. Чернов. Фотокорреспонденты В. К. Никифоров, Ю. В. Туттов.
Компьютерный набор: Л. П. Комарова, Л. Е. Хохелько.
Отдел распространения и подписки: А. В. Князев, Т. И. Сысоева.

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Российской Федерации по печати. Свидетельство о регистрации № 019097 от 14 июля 1999 г.
141207, Московская область, г. Пушкино, ул. Учинская, д. 14.
Газета отпечатана в ООО "Эдиссон", 123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 4
Заказ №1628 Тираж 31 840 экз.
При перепечатке ссылка на газету обязательна.
Редакция не вступает в переписку с авторами, рукописи не рецензируются и не возвращаются.
В газете использованы материалы Reuters, AFP, AP, newsru.com, lenta.ru, 20minutes.fr и других информационных и интернет-ресурсов.
Цена свободная.